



École d'été 2022

Arts et santé : la place de la muséothérapie

Rapport d'évaluation de la première édition de la formation intensive à Montréal



Introduction

« ARTS ET SANTÉ : LA PLACE DE LA MUSÉOTHÉRAPIE »

NATHALIE BONDIL, SAGE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Le rôle et la place des musées dans notre société sont en constante évolution. Au-delà d'un lieu d'exposition d'artefacts de notre histoire passée et contemporaine, les musées agissent désormais comme des acteurs d'une politique de santé visant (1) la promotion de la santé et du bien-être, et (2) la prévention des maladies chroniques et de leurs complications, autant à l'échelle individuelle que populationnelle. Comprendre ce nouveau rôle des musées, identifier les mécanismes d'action sur la santé, proposer des solutions et outils pour la mise en place d'interventions de promotion de la santé et de prévention des maladies faisant intervenir les musées constituent la mission de l'école d'été 2022 intitulée « Arts et santé : la place de la muséothérapie ».

Dans son rôle de [Sage de l'Université de Montréal](#), Mme Nathalie Bondil, directrice du département du musée et des expositions de l'Institut du monde arabe (Paris, France), en collaboration avec le Vice-rectorat aux partenariats communautaires et internationaux de l'Université de Montréal, est à l'origine de l'initiative de cette école d'été portant sur le concept de la muséothérapie (c'est-à-dire l'utilisation des arts visuels par les musées pour la promotion et la prévention de la santé mentale,

physique et sociale des personnes et des populations). Basée sur les données probantes, faisant intervenir des spécialistes de renommée mondiale appartenant à différentes disciplines et universités, l'école d'été vous invite à participer à une semaine de formation, en langue française.

Madame Nathalie Bondil est aidée par un binôme d'experts de l'Université de Montréal, le Dr Olivier Beauchet, médecin et professeur titulaire Départements de Médecine et gériatrie, à la Faculté de médecine et directeur de laboratoire au Centre de recherche de l'Institut Universitaire de Gériatrie de Montréal, et Mme Johanne Lamoureux, professeure titulaire au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de la Faculté des arts et des sciences et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne.

L'école d'été, dont l'inscription est gratuite et ouverte aux étudiant·e·s de tous les cycles universitaires et aux professionnel·le·s de la santé et des arts, se déroulera à Montréal, du 29 août au 2 septembre 2022. Elle se tiendra en présentiel et en visio-conférence, combinant cours théoriques magistraux, ateliers interactif et immersion au musée. Cette première semaine montréalaise s'intéressera à la relation artefact-individu et musée-population en donnant un prisme sur les neurosciences et l'approche laboratoire vivant.

Une deuxième semaine de formation, prévue en France en 2022-2023, se focalisera sur la relation artiste-individu et population en s'intéressant au numérique et au processus collaboratif. Chaque semaine comprendra 5 jours de formation (du lundi au vendredi). Au terme de cette formation de sensibilisation, les participant·e·s auront acquis des connaissances autour des bienfaits des arts visuels pour la santé et auront développé des compétences pour l'intégration de pratiques innovantes (e.g., prescriptions) de muséothérapie.

Une attestation de participation non-accréditante sera remise aux participant·e·s qui auront assisté à toute la formation et complété l'évaluation (rapport d'expérience). 10 étudiant·e·s universitaires et 3 étudiant·e·s membres du Réseau québécois de recherche sur le vieillissement (RQRV) seront sélectionné·e·s pour recevoir une bourse pour participer à la semaine d'école intensive qui aura lieu en France en 2022-2023.

, directrice du département du musée et des expositions de l'Institut du monde arabe (Paris, France), en collaboration avec le Vice-rectorat aux partenariats communautaires et internationaux de l'Université de Montréal, est à l'origine de l'initiative de cette école d'été portant sur le concept de la muséothérapie (c'est-à-dire l'utilisation des arts visuels par les musées pour la promotion et la prévention de la santé mentale, physique et sociale des personnes et

des populations). Basée sur les données probantes, faisant intervenir des spécialistes de renommée mondiale appartenant à différentes disciplines et universités, l'école d'été vous invite à participer à une semaine de formation, en langue française.

À l'issue de cette école d'été, les participant·e·s seront capables de :

- Décrire les intérêts et enjeux de l'utilisation des arts visuels par un musée pour la promotion de la santé à l'échelle individuelle et populationnelle.
- Expliquer les effets des arts visuels sur la santé mentale, physique et sociale.
- Développer une intervention collaborative impliquant un musée et reposant sur les arts visuels.



Faits saillants

Un grand intérêt pour le domaine Arts et Santé :

Du public

- 108 inscrits
- 67 présents

À un niveau international

- 3 continents
- Plus de 5 pays

Inter-disciplinaire

- Culture / Arts
- Santé / Sciences
- Affaires

Trans-générationnel

- Étudiants (du secondaire au 3^{ème} cycle)
- Professionnels en activité ou en reconversion
- Retraités

Un succès :

La formation a été jugée majoritairement très satisfaisante, tant dans son organisation générale que dans la qualité des intervenant-es et des interventions.



Le programme

Jour 1 : LUNDI 29 AOÛT 2022	
Thème : TOUR D'HORIZON DE LA RELATION ARTS ET SANTÉ	
13h00-16h00	- Grande conférence d'introduction de l'école d'été Arts et Santé : « La muséothérapie », nouveau concept pour de nouvelles pratiques Mme Nathalie BONDIL
Jour 2 : MARDI 30 AOÛT 2022	
Thème : POURQUOI ÉTUDIER LA RELATION ARTS VISUELS ET SANTÉ?	
09h00-09h30	- Présentation du programme et retour sur la conférence de Mme Bondil Dr Olivier BEAUCHET et Mme Johanne LAMOUREUX
09h30-10h30	- Musée, Arts visuels et Santé : le point de vue du médecin (45 min + 15 min de Q&R) Dr Olivier BEAUCHET
10h30-11h00	<i>Pause</i>
11h00-12h00	- Musée: Changement de paradigme de l'artefact à la personne (45 min + 15 min de Q&R) Mme Nathalie BONDIL et Mme Johanne LAMOUREUX
12h00-13h30	<i>Pause</i>
13h30-15h30	- Atelier interactif N1 Thème : Relation Musée-citoyen Mme Johanne LAMOUREUX
15h30-16h30	<i>Pause / Transport vers le musée McCord organisé par la Chaire de de recherche du Canada en muséologie citoyenne</i>
16h30-17h30	- Pour les étudiant-e-s en présentiel : Visite de l'exposition « Voix Autochtones d'aujourd'hui » du musée McCord, Montréal

Jour 3 : MERCREDI 31 AOÛT 2022	
Thème : COMMENTS LES ARTS PEUVENT INFLUENCER LA SANTÉ ?	
08h30-09h30	– Art et cerveau : l'exemple de la musicothérapie (45 min + 15 min de Q&R) Mme Isabelle PERETZ
09h30-10h30	– Art, cœur et cerveau : quels relations et effets? (45 min + 15 min de Q&R) Dr Louis BHERER et Dre Emma DUPUY
10h30-11h00	<i>Pause</i>
11h00-12h00	– L'impact des conditions de la visite, dont le lien de confiance, pour la rencontre avec l'œuvre d'art (45 min + 15 min de Q&R) Mme Anne-Marie ÉMOND
12h00-13h30	– <i>Pause</i>
13h30- 14h30	– Art, sens et neurosciences : qu'en dit notre matière blanche ? (45 min + 15 min de Q&R) Dre Auriane GROS
14h30-16h00	– Atelier interactif N2 Thème : Art gériatrique inclusif Dr Olivier BEAUCHET et Mme Samantha REMONDIÈRE

Jour 4 : JEUDI 1 SEPTEMBRE 2022	
Thème : COMMENT METTRE EN PLACE UNE INTERVENTION ?	
08h00-09h00	– Prescription muséale : L'exemple de l'Association des médecins francophones du Canada (45 min + 15 min de Q&R) Dre Hélène BOYER
09h00-10h00	– Le point de vue du patient et de la patiente (45 min + 15 min de Q&R) Dre Marie-Pascale POMEY - Le <i>Centre d'Excellence sur le Partenariat avec les Patient·e·s et les Publics</i>
10h00-10h30	<i>Pause</i>
10h30-12h00	– Atelier de mise en pratique pour les étudiant·e·s : Développer une intervention collaborative Dr Olivier BEAUCHET
12h00-13h30	<i>Pause</i>
13h30-15h30	– Atelier interactif N3 Thème : Expérience des participant·e·s aux activités présentées Dr Olivier BEAUCHET

Jour 5 : VENDREDI 2 SEPTEMBRE 2022	
Thème : ARTS VISUELS, BIEN-ÊTRE ET INCLUSION SOCIALE – EXPÉRIENCE PRATIQUE	
08h30-10h00	– Des méthodes pédagogiques des arts visuels pour l’enseignement en santé (45 min + 15 min de Q&R) Dre Aspasia KARALIS
10h00-10h30	<i>Pause</i>
10h30-12h00	– Le projet Espace Transition du CHU Ste-Justine (60 min + 30 min de Q&R) Dre Patricia GAREL et Mme Sylvie GAUTHIER
12h00-13h00	<i>Pause</i>
13h00-13h30	Entrevues vidéos (facultatives)
13h30-14h00	– Humanité et arts en médecine (15 mn + 15 mn de Q&R) Étudiantes en Médecine (Angelina & Alice)
14h00-15h00	– Art et santé populationnelle (45 min + 150 min de Q&R) M. Thomas BASTIEN
15h00-16h30	– Synthèse : Qu’avons-nous retenu? Mme Johanne LAMOUREUX, Mme Christine BERNIER et Dr Olivier BEAUCHET



Les intervenant·e·s

Nathalie Bondil – Sage de l'Université de Montréal

Directrice du département du musée et des expositions de l'Institut du monde arabe (Paris, France) et Sage de l'Université de Montréal. Nathalie Bondil, diplômée en histoire de l'art de l'École du Louvre, a reçu en 2015 un doctorat *honoris causa* l'Université de Montréal en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle au développement du Musée des Beaux-arts de Montréal, à la promotion de la culture et de l'éducation populaire et à la consolidation des relations entre le milieu muséal et l'Université de Montréal.

Elle est membre du comité scientifique et culturel du projet présidentiel du «musée-mémorial» du terrorisme, membre du comité international de la Fondation Jean Paul Riopelle, membre du comité-conseil de la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture de l'Université du Québec à Montréal, et présidente du conseil artistique de la Cité de la céramique - Sèvres et Limoges.

Dr. Olivier Beauchet – Co-porteur de l'École d'été

Professeur titulaire aux Départements de médecine et de gériatrie de la Faculté de médecine de l'Université de Montréal et directeur de laboratoire au Centre de recherche de l'Institut Universitaire de Gériatrie de Montréal.

Gériatre et neurologue, Dr. Beauchet est aussi titulaire d'une maîtrise en pharmacologie, d'un master en neuropsychologie et d'un doctorat en motricité humaine et handicap de l'Université de St-Etienne (France). Ses thématiques de recherche sont les interactions entre motricité et cognition, les effets de l'art sur la santé des personnes âgées et la vulnérabilité des personnes âgées.

Johanne Lamoureux - Co-porteuse de l'École d'été

Professeure titulaire au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne.

Ses recherches en muséologie portent sur la rhétorique de l'exposition et la réinvention événementielle des collections muséales. Mme Lamoureux étudie la transformation des usages que font les musées de leurs collections permanentes et la muséologie citoyenne (qui vise le destinataire local plutôt que le touriste).

Isabelle Peretz

Professeure titulaire au Département de psychologie de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en neurocognition de la musique et de la Chaire Casavant en neuropsychologie et cognition musicale. Elle codirige le Laboratoire international de recherche sur le cerveau, la musique et le son depuis 2005.

Les recherches de la professeure Peretz ont pour point central les processus cognitifs en jeu dans les activités musicales. Elle a notamment démontré les fondements biologiques de la musique, le fait que celle-ci repose sur des bases neurologiques et cognitives pouvant être étudiées en laboratoire. Dans ses travaux, elle aborde également la compréhension fine du potentiel musical de la population en général. M^{me} Peretz a ouvert la voie de la « neurocognition de la musique » et en a fait un champ disciplinaire effervescent. Grâce à elle, Montréal est aujourd'hui la capitale mondiale de l'étude du « cerveau musical ».

Dr. Louis Bherer

Professeur titulaire au Département de Médecine de la Faculté de médecine de l'Université de Montréal et chercheur au centre de recherche de l'Institut de Cardiologie de Montréal et au centre de médecine préventive et d'activité physique (Centre ÉPIC) de l'institut de cardiologie de Montréal. Il est également chercheur et directeur de laboratoire à l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal.

Les recherches du Dr. Bherer étudient les effets de la stimulation cognitive et de l'exercice physique sur le déclin cognitif associé au vieillissement normal et aux maladies chroniques ainsi que les effets du style de vie sur le vieillissement et les maladies chroniques.

Emma Dupuy

Chercheure postdoctorale au Centre ÉPIC de l'Institut de Cardiologie de Montréal

Anne-Marie Émond

Professeure titulaire au Département de didactique de la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal.

Anne-Marie Émond possède une formation en art de l'Université d'Ottawa et de l'Université du Québec à Montréal, ainsi qu'un doctorat en éducation artistique et muséale de l'Université Concordia. Cette double formation l'a amenée à travailler pendant 10 ans au service éducatif du Musée des beaux-arts du Canada. Elle se consacre à la recherche en contexte muséal et cherche à étudier la réception de l'art contemporain par les visiteurs adultes et le développement de la créativité lors d'appréciations esthétiques. De plus, elle s'intéresse à l'accompagnement de la formation des éducateurs dans un contexte muséal. Elle est membre du bureau du comité international de l'ICOM pour l'éducation et l'action culturelle.

Auriane Gros

Maître de Conférences en Neurosciences au laboratoire CoBTeK et à la faculté de Médecine de l'Université Côte d'Azur, Orthophoniste et Directrice du département d'Orthophonie de Nice de l'Université Côte d'Azur.

Orthophoniste de formation initiale, Auriane Gros a passé une thèse de Neurosciences, spécialité Médecine en 2015 et une thèse d'informatique, spécialité Traitement du signal et des images en 2017.

En septembre 2021, elle passe son Habilitation à diriger des recherches sur la thématique Sensorialité, émotions et cognition.

Investigateur principal du projet Arts et Santé dans le cadre du programme Bien Vieillir au CHU de Nice, elle est également membre du comité de pilotage de l'Académie 5 en charge de la thématique Arts et Santé de l'Université Côte d'Azur.

Partenaire de longue date du laboratoire du Dr Beauchet, elle a développé et mené différentes recherches transnationale France-Québec dans le domaine Arts et Santé.

Dre Samantha Remondière

Art-Thérapeute, Gériologue

Responsable des Ateliers d'Art Inclusif Gériatrique, Hôpital général juif, Université McGill

Art-thérapeute, Centre Évasion

Dre Hélène Boyer

Professeure associée au Département de médecine familiale de l'Université McGill

Médecin de famille au GMF Saint-Louis-du-Parc

Présidente de Médecins francophones du Canada

Graduée de la faculté de médecine de Université de Montréal en médecine familiale, elle part pour la France, où elle travaille comme interne des hôpitaux de Paris, en endocrinologie, à l'hôpital de la Pitié Salpêtrière.

Après son retour, elle travaille comme clinicienne chercheur à Institut de Recherches Cliniques de Montréal en dyslipidémie avec équipe du Dr Jean Davignon pendant 5 ans.

Par la suite, elle consacre sa pratique à la médecine familiale, au Groupe de médecine familiale St Louis du Parc, dont elle a la responsabilité pendant plus de 25 ans. Elle est aussi professeur adjoint à la faculté de médecine de l'université Mc Gill.

Passionnée d'art et très engagée dans son milieu, Dr Hélène Boyer, est aussi présidente de Médecin Francophone du Canada depuis 2020. C'est à travers cette organisation qu'elle a formé un partenariat avec le Musée des Beaux-arts de Montréal.

Marie-Pascale Pomey

Professeure titulaire au Département de gestion, d'évaluation et de politique de santé de l'ESPUM et au Département universitaire de médecine de famille & de médecine d'urgence de la Faculté de médecine de l'Université de Montréal, chercheuse régulière au Centre de recherche du CHUM et chercheuse associée à l'IRSPUM.

Médecin de formation spécialisée en santé publique, elle est titulaire de la Chaire en évaluation des technologies et des modalités de pointe au CHUM qui porte sur l'engagement des citoyens et des patients dans la transformation des organisations et du système de santé.

Elle est Directrice du programme de maîtrise en administration des services de santé, option gestion de la qualité / sécurité (QUÉOPSI : Qualité-Évaluation-Organisation-Performance/Partenariat-Sécurité et Innovation en santé). Elle est médecin conseil à l'Institut national d'excellence en santé et en services sociaux (INESSS) du Gouvernement du Québec. Elle est détentrice d'une Chaire en évaluation des technologies et des pratiques de pointe au CHUM. Elle est aussi codirectrice du Centre d'excellence sur le partenariat avec les patients et le public.

Kévin Galéry

Directeur adjoint de laboratoire au Centre de recherche de l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal (CRIUGM).

Scientifique et Gérontologue de formation, fort de 15 ans d'expérience dans la gestion de projets de recherche, Kévin Galéry a été pendant 7 ans directeur de projets au sein du Gérontopôle Autonomie et Longévité, un centre de recherche français sur le vieillissement.

Arrivé au Québec en 2018, Kévin Galéry a exercé les fonctions de directeur scientifique adjoint du Centre d'Excellence sur la Longévité du RUISSS McGill pendant 3 ans avant de devenir Directeur adjoint du laboratoire de recherche « AgeTeQ » du centre de recherche l'IUGM. Depuis 2011, Kévin Galéry a travaillé avec le Dr Beauchet dans le développement et la gestion des projets Arts et Santé ainsi que des solutions de télésanté basées sur l'auto-évaluation des personnes âgées.

Dre Aspasia Karalis

Professeure adjointe clinique au Département de pédiatrie de la Faculté de médecine de l'Université de Montréal.

Dre Karalis détient une maîtrise en droit et politiques de la santé (LL.M.) de l'Université de Sherbrooke et a complété le Microprogramme en pédagogie des sciences de la santé de l'Université de Montréal.

Dre Karalis pratique en génétique clinique prénatale et pédiatrique et s'intéresse tout particulièrement aux aspects éthiques, légaux et sociaux de la pratique. Son intérêt pédagogique et académique principal est l'enseignement de l'éthique et des humanités en médecine, particulièrement en génétique médicale. Depuis 2016, elle est Directrice du programme de résidence en génétique et génomique médicales de l'Université de Montréal et est impliquée en enseignement à tous les niveaux de formation médicale.

Dre Patricia Garel

Pédopsychiatre au service de psychiatrie des adolescents au CHU Sainte-Justine et professeure agrégée de clinique au Département de psychiatrie et d'addictologie de la Faculté de médecine de l'Université de Montréal.

L'expertise clinique de la Dre Garel se situe dans le domaine de l'adolescence, avec un intérêt marqué pour le travail à l'urgence, l'hospitalisation et l'évaluation des différentes approches thérapeutiques.

Constatant les difficultés et besoins particuliers des adolescents et des jeunes adultes aux prises avec des problèmes de santé mentale, de même que la rareté et l'inadéquation des ressources leur étant destinées, Dre Garel a créé en 2009 le programme Espace Transition au sein du CHU Sainte-Justine, en collaboration avec des intervenants psychosociaux et des professionnels du milieu artistique. Le projet a comme objectif de faciliter la réinsertion sociale des jeunes aux prises avec un trouble psychiatrique en utilisant l'art et le processus de création. Espace Transition désigne désormais une famille de programmes partageant des fondements, objectifs, principes et composantes d'intervention communs.

Sylvie Gauthier

Psycho-éducatrice de formation, Sylvie Gauthier accompagne depuis 20 ans des jeunes ayant différentes pathologies psychiatriques sévères au sein de l'unité interne de psychiatrie du CHU l'hôpital Ste-Justine. Elle a toujours été très concernée par leur réinsertion sociale après une hospitalisation. Elle a par ailleurs développé des liens spécifiques avec les structures adultes qui reçoivent les patients après 18 ans. Sylvie a fait partie de l'élaboration du projet pilote d'Espace Transition en 2009 et a participé depuis à tous les ateliers afin d'offrir un soutien sécuritaire et nuancé grâce à sa grande expérience clinique.

Thomas Bastien

Directeur général de l'Association pour la santé publique du Québec Thomas Bastien est ingénieur, diplômé de l'École supérieure d'agriculture d'Angers (France). Il possède également une maîtrise en génétique de l'Université de Wageningen (Pays-Bas). Il a œuvré dans le milieu des communications et de la culture, notamment à titre de directeur de l'éducation et du mieux-être au Musée des beaux-arts de Montréal.

Christine Bernier

Professeure agrégée au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal.

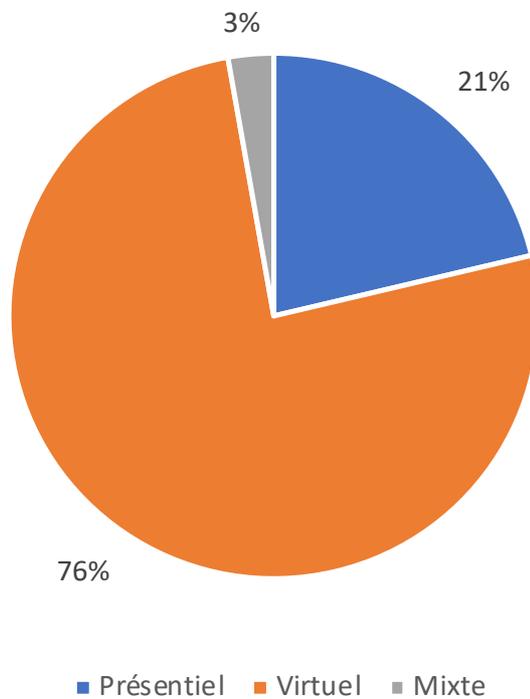
Membre régulier du Centre de recherches intermédiaires sur les arts, les lettres et les techniques (CRIalt), elle est aussi chercheuse associée au Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC) de l'Université Laval.



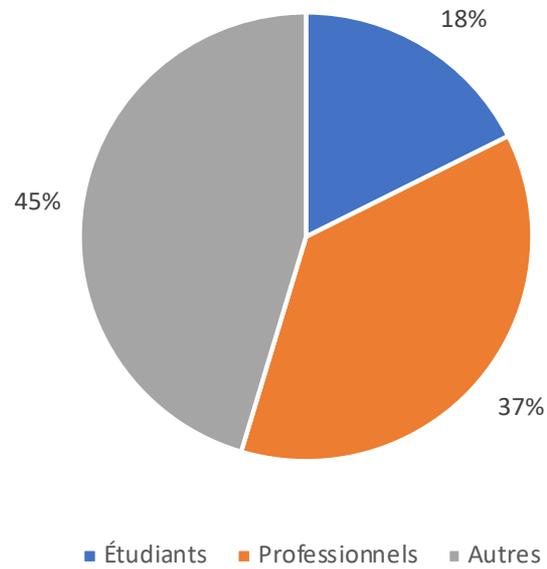
Les personnes inscrites

Au total, 108 personnes se sont inscrites pour l'École d'été.

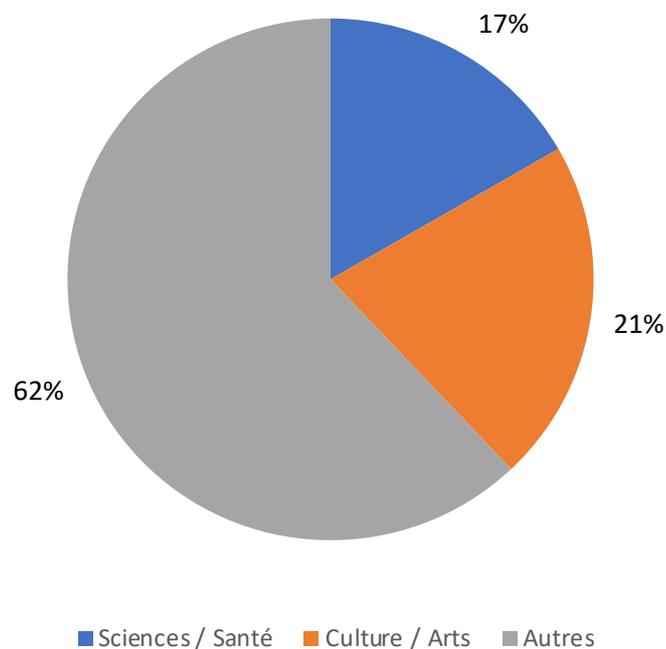
Modalités de participation demandées par les personnes inscrites
(n = 108 personnes inscrites)



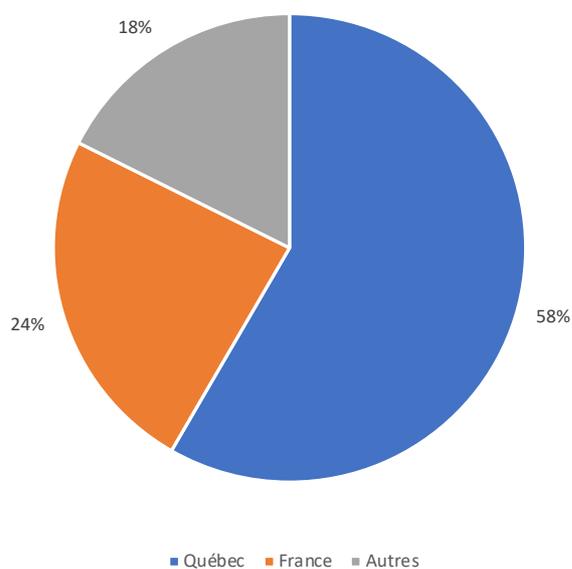
Profils des personnes inscrites (n = 108 personnes inscrites)



Secteurs d'activités des personnes inscrites (n = 108 personnes inscrites)



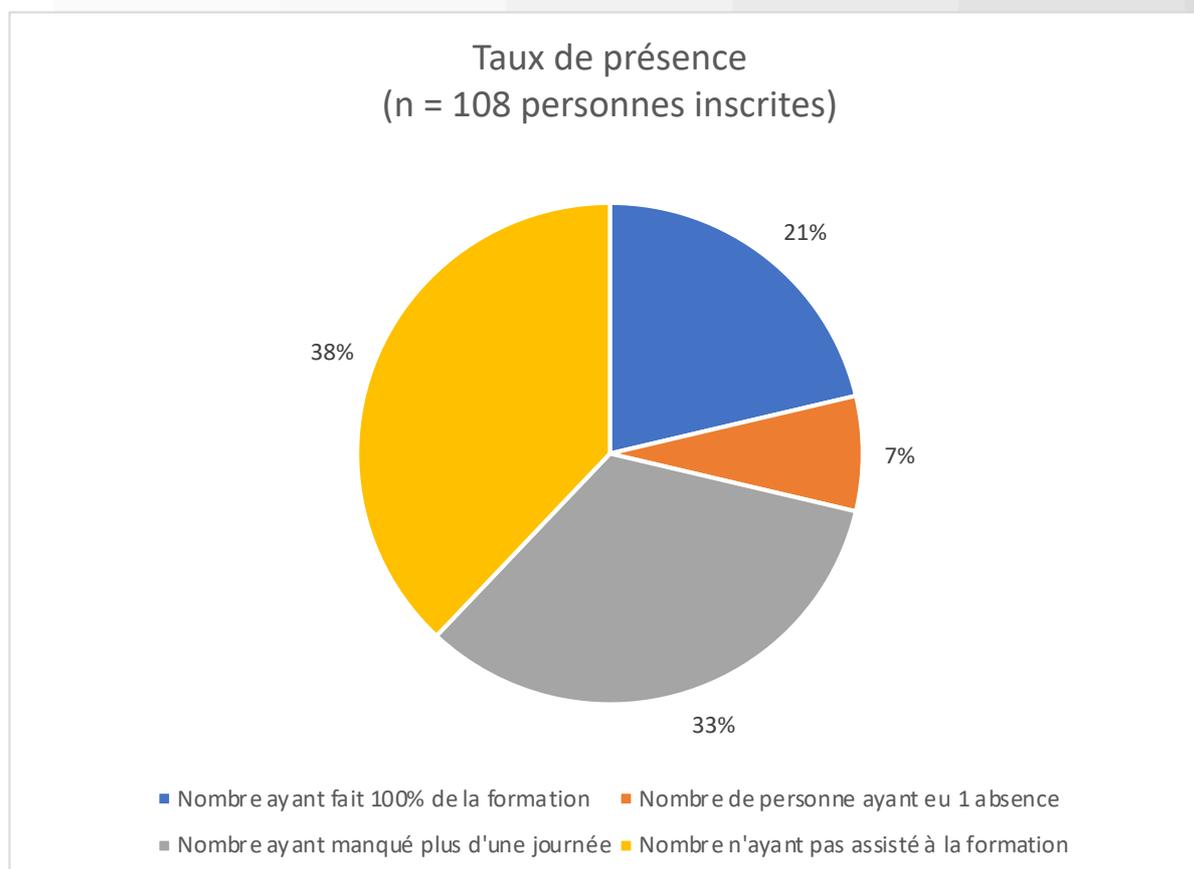
Origines géographiques des personnes inscrites
(n = 108 personnes inscrites)



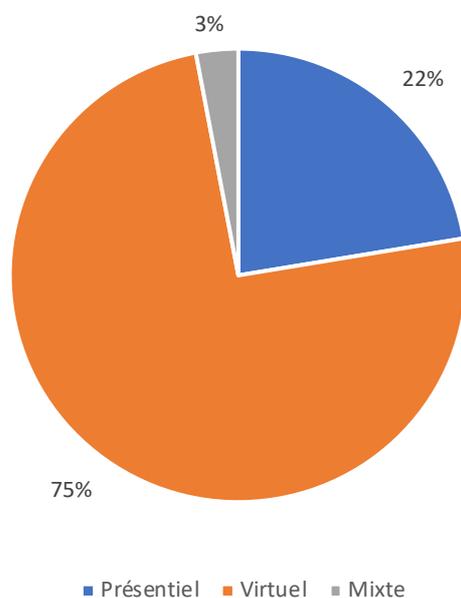


La participation

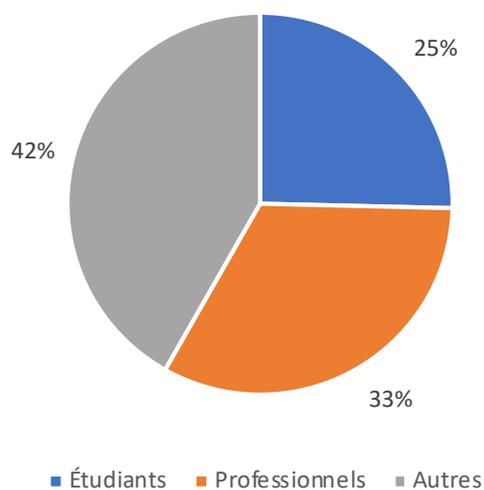
62% des personnes inscrites ont participé à au moins une conférence (activité?) (67 participant·e·s).



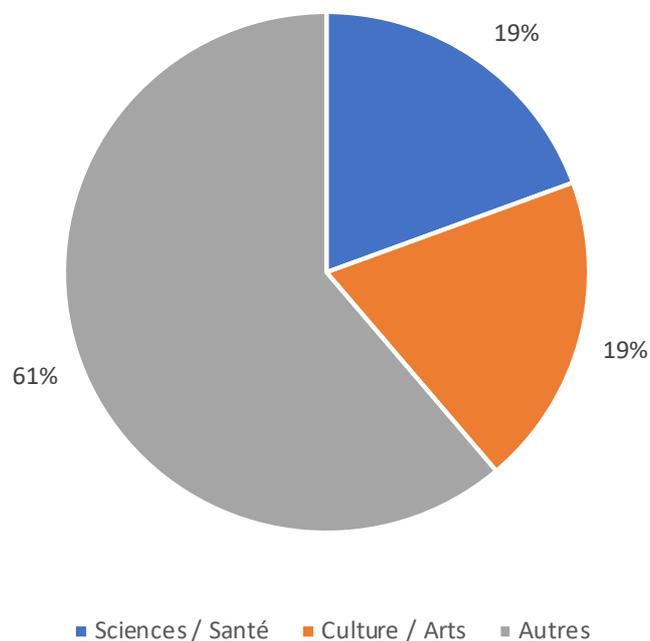
Modalités de participation des personnes participantes (n = 67 personnes)



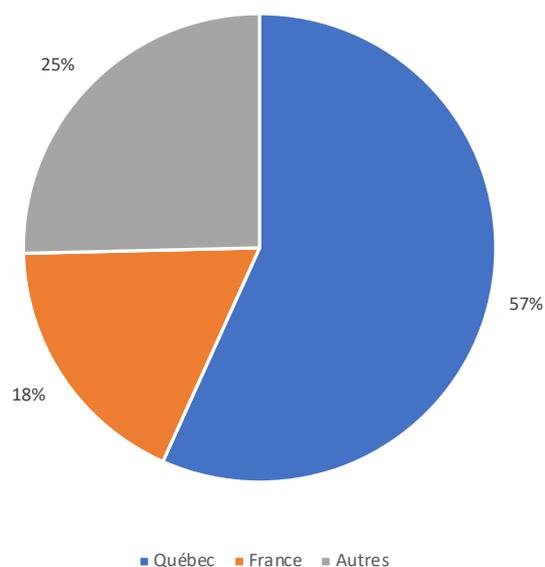
Profils des personnes participantes (n = 67 personnes)



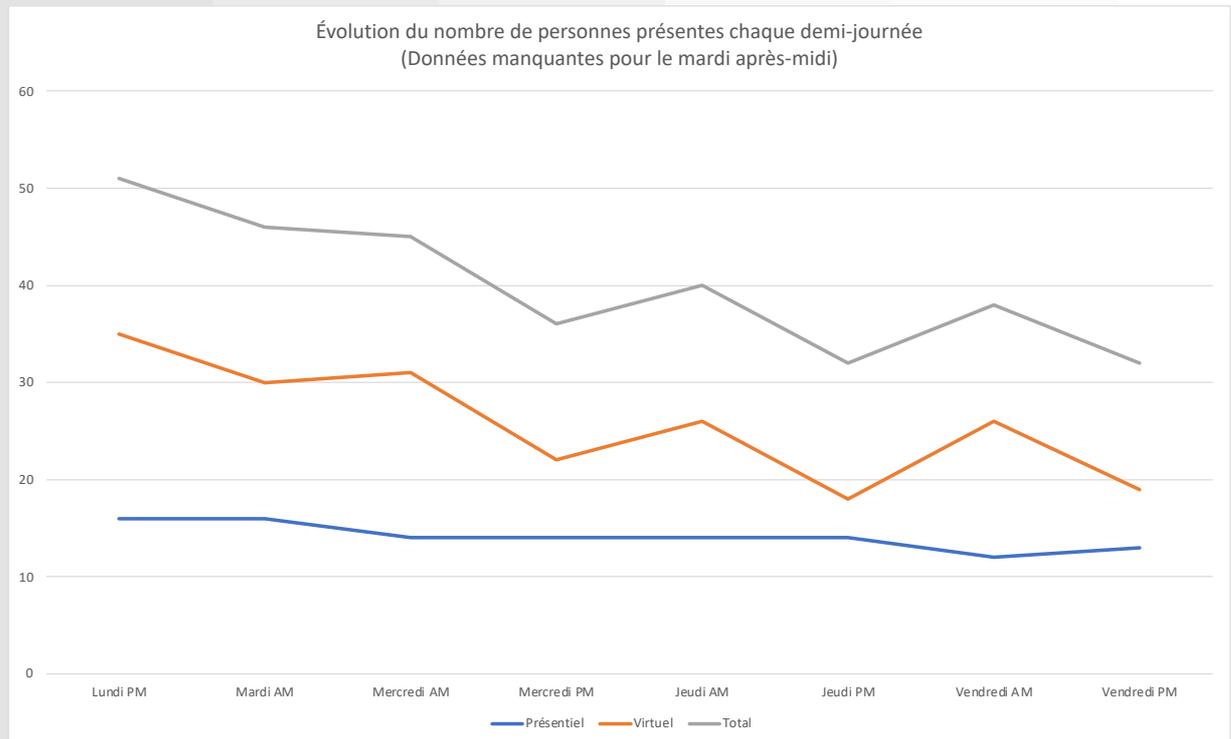
Secteurs d'activités des personnes participantes (n=67 personnes)



Origines géographiques des personnes participantes (n = 67 personnes)



En moyenne, la participation sur chaque demi-journée est de 14 personnes en présentiel, 26 personnes en virtuel, soit 40 personnes chaque demi-journée.



La participation en présentiel reste stable sur l'ensemble de la semaine. La participation en virtuel fluctue plus.



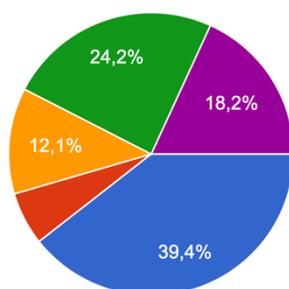
Questionnaire satisfaction

Le questionnaire a été envoyé par courriel ou distribué par voie papier à l'ensemble des personnes inscrites ayant réalisé *a minima* 50% de l'École d'été (35 personnes). Au total, nous avons obtenu 33 réponses (94% de répondants).

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Comment avez-vous entendu parler de l'école d'été 2022 Arts et Santé ?

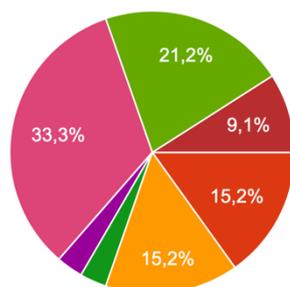
33 réponses



- Via les communications de l'Université de Montréal
- Via les communications du CRIUGM ou du CIUSSS Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal
- Via les communications d'une autre organisation
- Via le bouche à oreille
- Autre

Quelle est votre activité ?

33 réponses

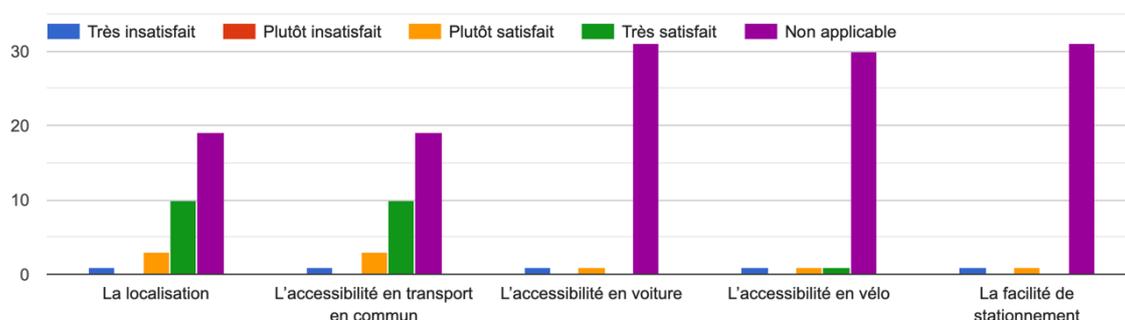


- Étudiant (Secondaire)
- Étudiant (Université, 1er cycle)
- Étudiant (Université, 2ème cycle)
- Étudiant (Université, 3ème cycle)
- Étudiant hors Université
- En formation professionnelle
- Professionnel de la santé
- Professionnel de la culture
- Autre

Les deux profils principaux sont les étudiant·e·s (36,4% des participants) ainsi que les professionnel·le·s de la santé (33,3% des participants).

LE LIEU DE FORMATION

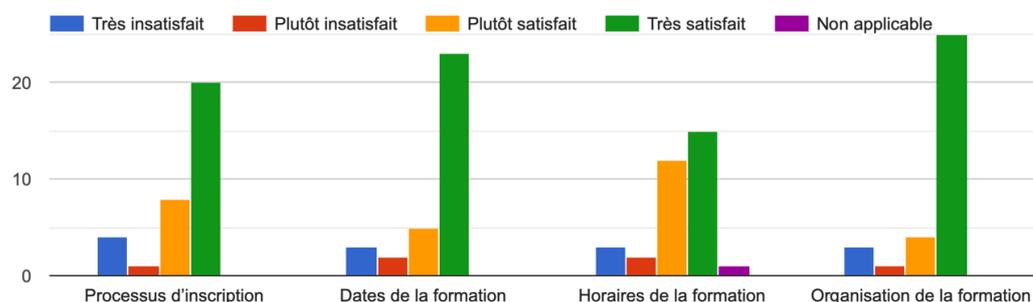
Quelle est votre opinion concernant les points suivants relatifs au bâtiment dans lequel la formation a eu lieu ?



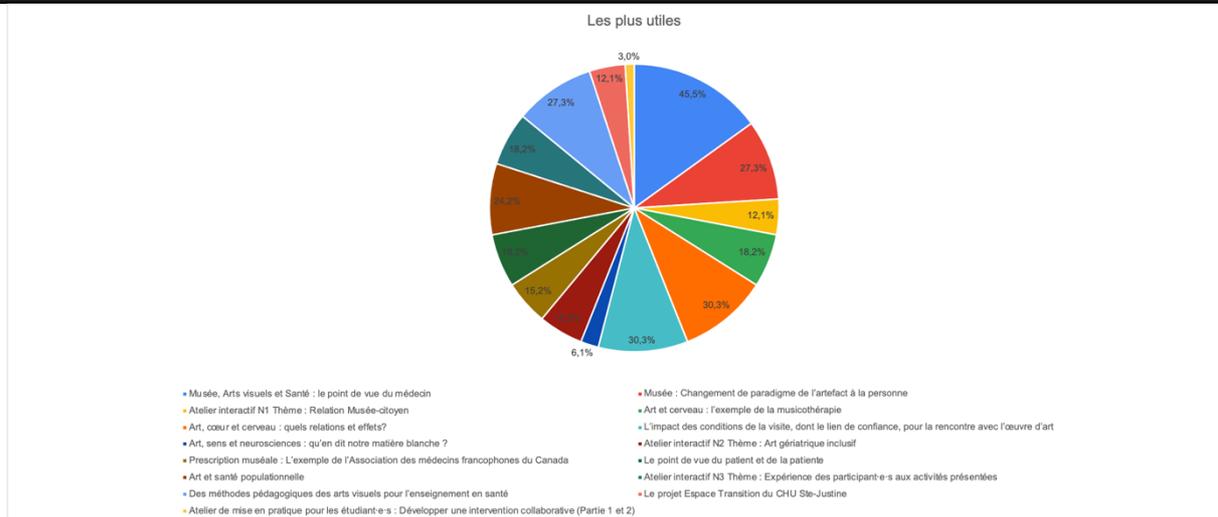
La localisation et l'accessibilité sont globalement jugées très satisfaisantes.

L'ORGANISATION

Quelle est votre opinion concernant les points suivants ?



L'organisation générale est jugée très satisfaisante.



Les 5 formations jugées les plus utiles sont :

1/ *Musée, Arts visuels et Santé : le point de vue du médecin* (par 45,5% des répondants)

2/ *Art, cœur et cerveau : quels relations et effets? Et L'impact des conditions de la visite, dont le lien de confiance, pour la rencontre avec l'œuvre d'art* (par 30,3% des répondants chacune)

4/ *Musée : Changement de paradigme de l'artefact à la personne et Des méthodes pédagogiques des arts visuels pour l'enseignement en santé* (par 27,3% des répondants chacune)

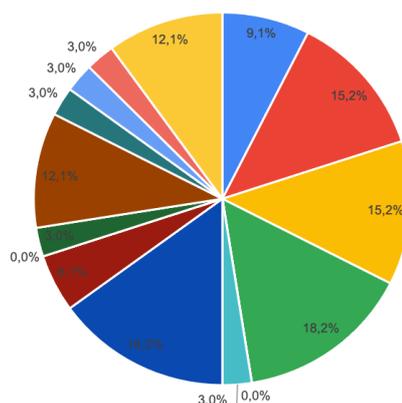


Les 5 formations pour lesquelles les participants aimeraient plus de développement sont :

1/ *Prescription muséale : L'exemple de l'Association des médecins francophones du Canada, Art, sens et neurosciences : qu'en dit notre matière blanche ? et L'impact des conditions de la visite, dont le lien de confiance, pour la rencontre avec l'œuvre d'art* (par 18,2% des répondants chacune).

4/ *Art, cœur et cerveau : quels relations et effets? Et Atelier interactif N1 Thème : Relation Musée-citoyen* (par 12,1% des répondants chacun)

Les moins intéressantes



- Musée, Arts visuels et Santé : le point de vue du médecin
- Atelier interactif N1 Thème : Relation Musée-citoyen
- Art, cœur et cerveau : quels relations et effets?
- Art, sens et neurosciences : qu'en dit notre matière blanche ?
- Prescription muséale : L'exemple de l'Association des médecins francophones du Canada
- Art et santé populationnelle
- Des méthodes pédagogiques des arts visuels pour l'enseignement en santé
- Atelier de mise en pratique pour les étudiant-e-s : Développer une intervention collaborative (Partie 1 et 2)
- Musée : Changement de paradigme de l'artefact à la personne
- Art et cerveau : l'exemple de la musicothérapie
- L'impact des conditions de la visite, dont le lien de confiance, pour la rencontre avec l'œuvre d'art
- Atelier interactif N2 Thème : Art gériatrique inclusif
- Le point de vue du patient et de la patiente
- Atelier interactif N3 Thème : Expérience des participant-e-s aux activités présentées
- Le projet Espace Transition du CHU Ste-Justine

Les 5 formations jugées les moins intéressantes sont :

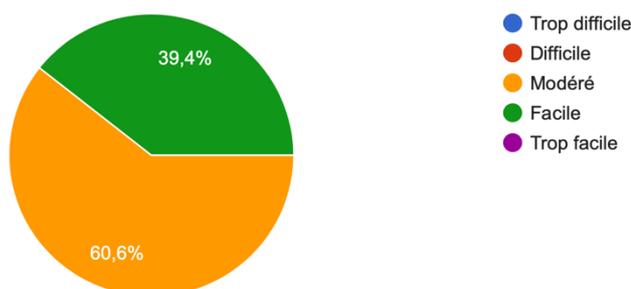
1/ *Art et cerveau : l'exemple de la musicothérapie* et *Art, sens et neurosciences : qu'en dit notre matière blanche ?* (par 18,2% des répondants chacune).

3/ *Musée : Changement de paradigme de l'artefact à la personne* et *Atelier interactif N1 Thème : Relation Musée-citoyen* (par 15,2% des répondants chacune).

5/ *Art et santé populationnelle* (par 12,1% des répondants)

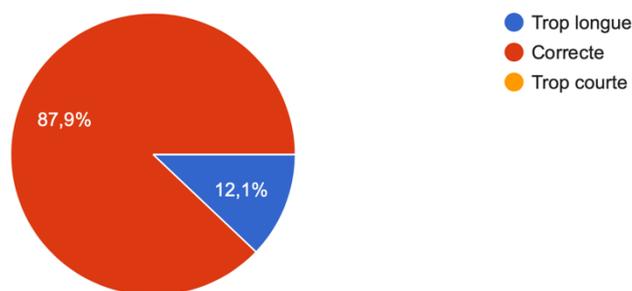
Comment évaluez-vous le niveau de difficulté global de la formation ?

33 réponses



Qu'avez-vous pensé de la durée de la formation ?

33 réponses



Souhaitez-vous nous faire part de vos commentaires et suggestions ?

Voici la liste des commentaires rédigés par les répondants :

#1 : « Au niveau de l'horaire, je crois qu'une heure de repas est suffisant, nous permettant de débiter plus tard le matin (9h) Ateliers très intéressants et variés, merci ! Coup de cœur pour les ateliers du Dr Beauchet ! »

#2 : « Les interventions sont toutes très intéressantes ; elles dressent un beau panorama des expériences réalisées et analysées. Bravo! »

#3 : « Je suis reconnaissant d'avoir pu participer à la formation. En plus des nouvelles connaissances acquises et des intérêts suscités, la formation m'a permis de découvrir de grandes personnalités que je ne connaissais pas. Nous sommes riches. Merci beaucoup! »

#4 : « J'aimerais beaucoup que la formation soit accessible pour la réécoute. Comme je devais travailler cette semaine, je n'ai pas pu être toujours très attentive et j'aimerais la réécouter à tête reposée dans les prochaines semaines. Merci beaucoup pour l'organisation. Je me sens privilégiée d'avoir pu y participer. Cela fut très inspirant. »

#5 : « J'aimerais beaucoup qu'il y ait un aspect politique plus poussé, pour contrebalancer le grand nombre de présentations orientées médecine. Le tout dans l'optique d'avoir une vue d'ensemble plus holistique de la muséothérapie. Car elle est indissociable des politiques socio-culturelles. (: Sinon, j'ai adoré! J'ai beaucoup aimé le style interactif de Bastien et le grand charisme de Lamoureux. J'espère pouvoir assister à la continuation de cette belle école l'année prochaine. »

#6 : « Formation bien nourrie, équilibrée en terme de contenus et de profils d'intervenants. Richesse des projets, des actions, des recherches. Horaires corrects pour être suivis de France. Et beaucoup plus agréable pour nous dès qu'on a eu la sensation de faire partie du groupe des auditeurs (en pouvant intervenir directement par l'audio et la vidéo). Il pourrait être intéressant de connaître la liste des personnes qui suivent la formation en même temps, leurs noms et leurs profils, activités. Merci beaucoup A TOUS pour cette excellente organisation et également de nous avoir permis de la suivre de loin, c'est vraiment génial »

#7 : « Un document suivi serait intéressant - avec un texte de Madame Bondil, Madame L'amoureux et Dr. Beauchet ... mais je comprends combien déjà ils ont donné beaucoup. merci infiniment ! »

#8 : « Merci, cette formation m'inspire et me convainc d'être dans le bon champ d'étude. Je crois qu'il serait pertinent d'approfondir les liens entre l'art-thérapie et la muséothérapie, d'examiner davantage de quelle façon l'une et l'autre peuvent s'associer et s'appuyer pour avancer ensemble. Par exemple, la question de la muséothérapie pourrait être apportée dans les cours d'art-thérapie à la maîtrise. »

#9 : « Merci énormément d'avoir organisé ce colloque sur ce sujet si pertinent et nécessaire! »

#10 : « Très condensé en informations, parfois les powerpoint était trop chargés pour le temps de présentation par conférencier. Parfois un changement de rythme aide à la compréhension, comme par exemple lorsque les parties témoignages arrivaient ainsi que les portions vidéos. Ceci aurait été même intéressant de voir plus de vidéos »

#11 : « Très intéressant aussi d'avoir eu des conférences sur le côté science de la médecine, ceci aide à consolider la matière et de faire des liens avec le côté des arts. (pour les participants qui proviennent du monde des arts) Ceci m'a orienté dans mon analyse afin que je développe une pensée interdisciplinaire. »

#12 : « Merci énormément de votre générosité, de votre partage des connaissances, de votre dévotion envers le bien-être et la volonté de soigner notre prochain et ainsi espérons insuffler un vent de changement dans notre culture individualiste de performance. »

#13 : « Merci encore TRÈS enrichissant. Ceci me donne de nouvelles perspectives à tenir compte dans l'élaboration de mes projets artiste médiatrice et facilitatrice et ce orienté sur le CARE ...et le CURE avec évidemment un travail collaborateur avec différents partenaires. »

#14 : « Programme de très haute qualité qui aurait avantage, je pense, à être moins concentré lorsqu'il sera repris. Triste que si peu de médecins praticiens aient assisté. Peut-être en raison de la durée de l'activité, difficilement conciliable avec l'horaire de travail de plusieurs. Ou manque de promotion de l'événement. Ou simplement par manque d'intérêt? Les présentations PPT utilisées seront-elles diffusées? Cela serait apprécié, et utile pour qu'on puisse en faire la promotion dans nos différents milieux. »

#15 : « En considération de la multidisciplinarité de l'intérêt et de la participation, pour la question "Quelle est votre activité ?" ce serait bien de pouvoir cocher plus qu'une réponse - pour une prochaine fois !
Merci »

#16 : « Déjà je tiens à remercier Mme Nathalie BONDIL, Dr Olivier BEAUCHET et Mme Johanne LAMOUREUX et toute l'équipe organisatrice ainsi que les intervenants pour la qualité et la richesse des présentations, des points de vues et des échanges qui ont eu lieu toute cette semaine. »

#17 : « La visio m'a permis de participer à cette première école d'été. Les interventions sous forme de questions/réponses ont facilité le rapprochement "presque comme en présentiel". Petite interrogation tout de même: j'avais cru comprendre que nous devions présenter notre projet jeudi et, sauf erreur de ma part, je n'ai pas réentendu le sujet. »

#18 : « Dans tous les cas, cette semaine "Art et Santé" est venue surligner ma conviction de déployer d'autres actions interdisciplinaires entre la culture et la santé (sous tous ces aspects: préventive et curative) tout en ayant en tête en permanence l'importance de "la mise en contexte". Je repars enrichie de projets dans ces domaines qui s'esquissent davantage, de tissage de réseau professionnel français et outre-Atlantique et un regain d'intérêt pour rester apprenante à vie. »

#19 : « Mille merci à vous ! »

#20 : « Je suivais la formation depuis la France, je n'ai donc pu assister à toutes les interventions en raison du décalage horaires. »

#21 : « Sujets denses, pour une personne retraitée certaines conférences étaient trop élevées pour mon niveau »

#22 : « Merci infiniment pour cette immersion au cœur d'un sujet pionnier et palpitant. Cela est réellement inspirant de voir des professionnels dans divers domaines se mobiliser pour rendre la santé plus globale et humaine. J'espère que d'autres formations seront disponibles par la suite. Personnellement, je trouverais utile d'avoir une liste de liens avec les organismes pour pouvoir les contacter, par exemple pour faire du bénévolat. »

#23 : « Relativement compliqué de suivre depuis la France et de jongler entre mes propres médiations et cours de l'école d'été. Mais excellente expérience, vivifiante et tellement enrichissante! »

#24 : « Extrêmement intéressant, car malgré mon intérêt sur le plan culturel, je connaissais mal l'histoire évolutive du musée et ses initiatives autres que les expositions faute de temps. À la retraite, je pourrai davantage investir le Musée et poursuivre mon intérêt pour l'histoire de l'Art »

#25 : « Conférences et ateliers tous très intéressants. Les conférenciers étaient tous très intéressants. La disposition de la salle et l'attente du micro ne favorisaient pas trop les interactions spontanées. Beaucoup d'apprentissages réalisés Beaucoup de pistes de réflexion. »

#26 : « J'y ai rencontré des experts, des professionnels de la santé et des arts engagés véritablement dans une mission de mieux-être. J'y ai rencontré une passion partagée. J'ai été touchée par les témoignages poignants, impressionnée par les échanges constructifs. J'ai eu des réponses à mes questions. J'en ressort pleine d'espoir, d'enthousiasme pour les projets à venir parce que j'ai senti de la solidarité dans un but commun, le mieux-être, pour répondre à la détresse humaine. Ce mieux-être est ancré dans la vérité. L'art et rien que l'art pour dire la vérité (Nietzsche) »

#27 : « Merci ! Bravo à Dr Beauchet, Mme Bondil et Mme Lamoureux pour leur rigueur et leur avant-gardisme. Hâte au volet 2. »

#28 : « Plus d'activités participatives (comme à la fin de l'intervention sur les méthodes sur les arts visuels avec le commentaire d'œuvres d'art). Il aurait été intéressant d'avoir un tout petit dessin à faire pour résumer la semaine de formation comme le mot qui nous a été demandé et d'avoir accès aux dessins et notes des autres participants. Merci beaucoup pour cette semaine de formation fort enrichissante ! »

#29 : « J'ai beaucoup aimé les moments de participation / interaction entre les conférenciers et les personnes présentes. J'ai trouvé que la diversité dans les ateliers et thèmes était très intéressante et a rendu ma participation à la formation beaucoup plus stimulante. »

#30 : « Il serait intéressant d'élaborer les perspectives et le déploiement de la musicothérapie pour aller chercher des idées et suggestions des participants pour les engager et voir comment à leur échelle ils peuvent contribuer à l'adoption future. »